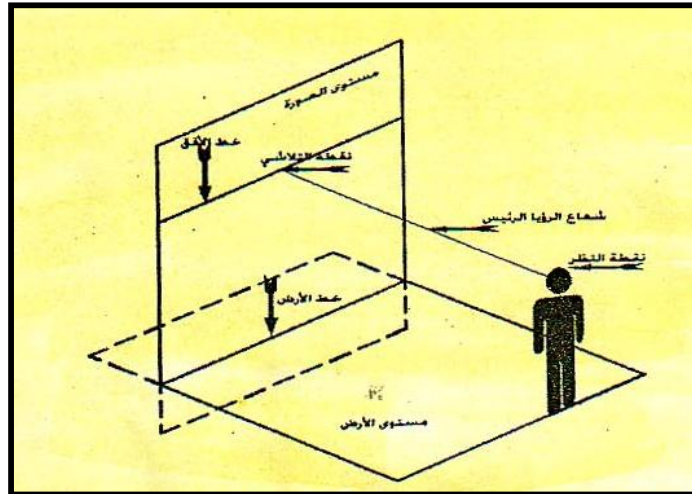


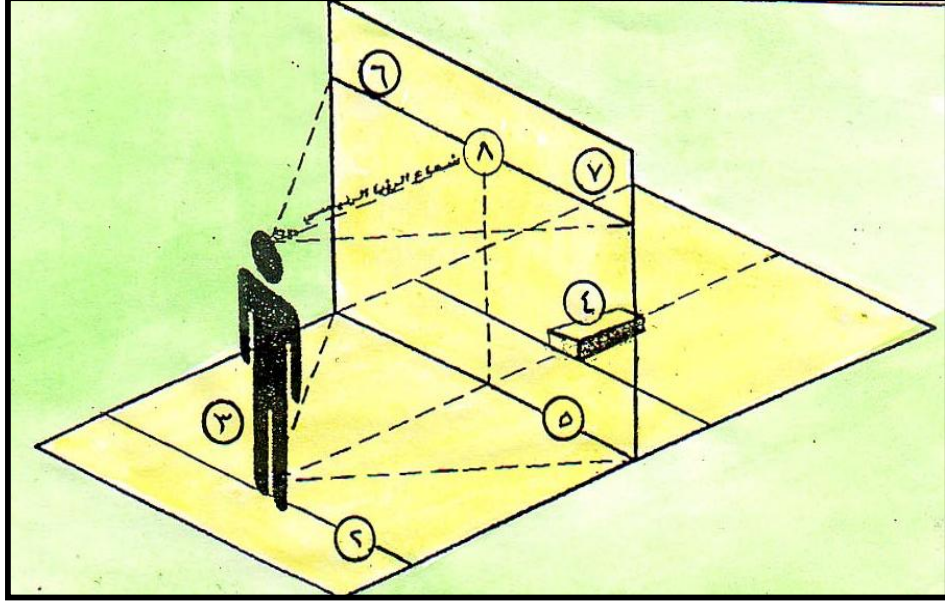


شكل (١٨)

ثامناً: شعاع الرؤية: هو الخط الفاصل بين أي نقطة من نقاط الشكل المراد رسمه وبين نقطة النظر الرئيسية (ن)، كما في الشكل (١٩).

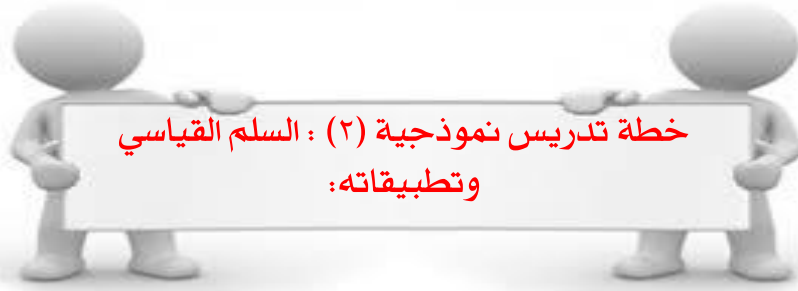


تاسعاً: شعاع الرؤية الرئيسي: هو ذلك الشعاع البادئ من نقطة النظر الرئيسية (ن) والساقط عمودياً على مستوى سطح الصورة ليقابله في نقطة الرئيسة، وهو ينتج من تقاطع كل من المستوى الراسي الرئيسي وخط الأفق المار بنقطة (ن) والشكل (٢٠) يوضح التعاريف السابقة.

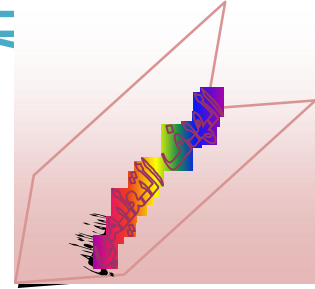


١- شعاع الرؤية الرئيسي.	٢- خط الأرض الذي يقف عليه المشاهد.
٣- سطح الأرض.	٤- الشكل المراد رسمه.
٥- خط الصورة.	٦- مستوى النظر.
٧- فضاء الصورة.	٨- نقطة النظر الرئيسة (ن) .

شكل (٢٠)

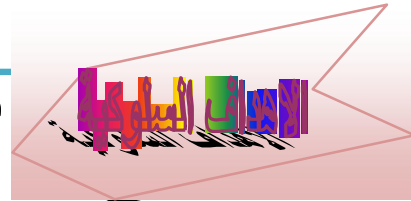


تعرف على:



يتعرف الطلبة على خطوات تنفيذ قواعد رسم السلم القياسي في المنظور ويتوقع منهم تعريفها والتمييز بينها وتنفيذها بالرسم.

يستطيع الطالب في نهاية الخطة التدريسية أن



قادراً على أن :

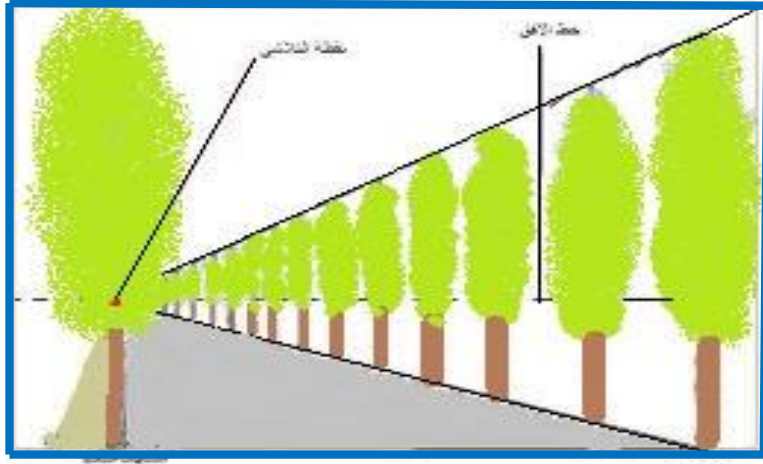
- ١-تعريف السلم القياسي.
- ٢- تعريف القاعدة الأولى عندما يكون المشاهد واقفاً على مرتفع ارضي.
- ٣-تنفيذ القاعدة الأولى داخل اللوحة.
- ٤- تعريف القاعدة الثانية عندما يكون المشاهد واقفاً بصورة اعتيادية
- ٥-تنفيذ القاعدة الثانية داخل اللوحة.
- ٦- تعريف القاعدة الثالثة عندما يكون المشاهد جالساً على الأرض.
- ٧-تنفيذ القاعدة الثالثة داخل اللوحة.



الدرس الآن:



لغرض اكتساب مهارات قواعد السلم
القياسي لأبد
من التعرف على تلك القواعد التي تشكل
الركيزة في
تنفيذ العمل الفني كما تظهر في الشكل (٢٠).



شكل (٢٠)

تمثل هذه الصورة مجموعة من الأشجار وخطوط لطريق بنسق
منتظم، إذ يظهر تبايناً في أحجامها من خلال حجم الشجرة الأولى
والشجرة الأخيرة المتلاشية في نقطة التلاشي. أن طبيعة التلاشي التي
تظهر على مكونات البيئة يمكن الاستفادة منها في بناء قواعد السلم

القياس



ال

معنى السلم القياسي

هو وحدة قياس يستخدمها الفنان (الرسام) في العمل الفني لتحديد ارتفاعات و حجوم الأشكال والأجسام والأشخاص في البيئة المحيطة بالمشاهد، وإظهار طبيعة تلاشيها ويمكن تمثيلها بنوعين أحدهما شاقولي (تتمثل بأعمدة الكهرباء) والآخر (أفقي تتمثل بروافد سكة الحديد).

لغرض التعرف على خطوات هذا الموضوع الذي يعد من الموضوعات المهمة جداً التي يجب أن يتعلمها طالب الفنون كونها تدخل في صلب العمل الفني لابد أن نتعرف أولاً كيف تحدد مستوى النظر داخل اللوحة. هناك نماذج عدة يمكن التعرف عليها وهي تتعلق برؤية الرسام للأشكال حسب موقعه في البيئة، كما في الشكل (٢١).



شكل (٢١)

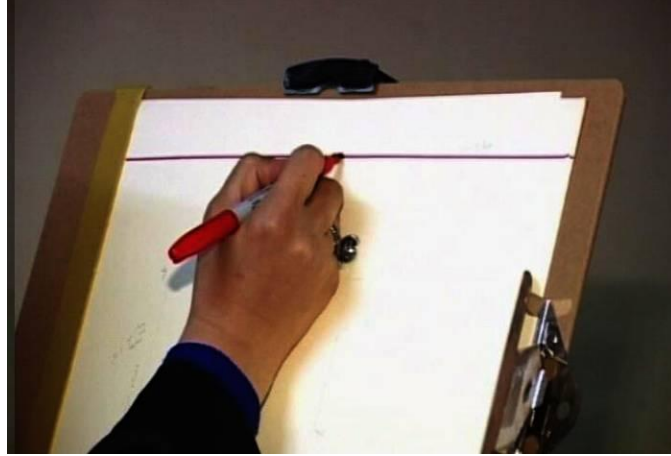
ولغرض تطبيق السلم القياسي في تنفيذ الأعمال الفنية نتعرف على خطوات القواعد الآتية:

القاعدة الأولى:

عندما يكون المشاهد (الرسام) واقفاً على مرتفع ارضي، إذ تصبح مجموعة الأشخاص واقعة ضمن المساحة المنظورة تحت مستوى نظره.



١- نمسك لوحة الرسم ونثبت بداخلها (مستوى النظر) ونقطة النظر من خلال تحديد موقع المشاهد، كما في الشكل (٢٢).



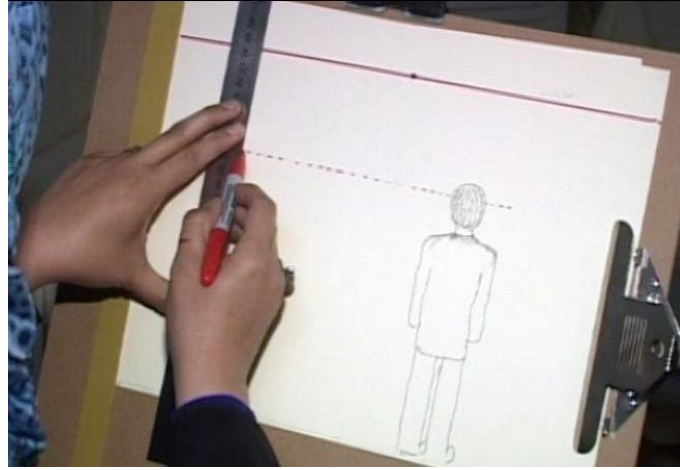
شكل (٢٢)

٢- ننظر إلى الموقع المراد رسمه ونحدد من خلاله اقرب شخص إلى الرسام،
إذ يعد هذا الشخص معياراً لرسم الأشخاص الآخرين، كما في الشكل
(٢٣).



شكل (٢٣)

٣- بعد ذلك نقوم برسم خط عمودي مواز للشخص ونرمز له بالنقطتين (أ،ب) كما في الشكل (٢٤).



شكل (٢٤)

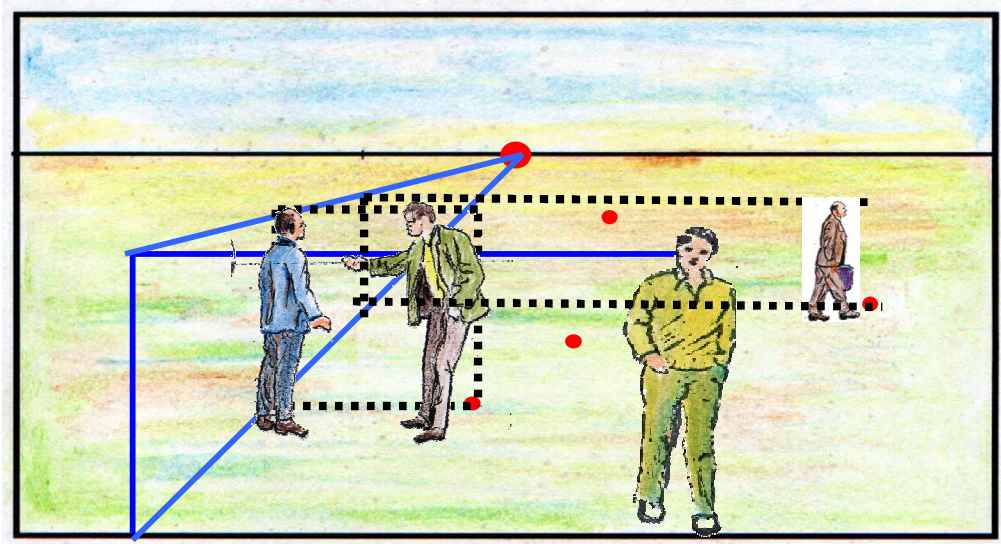
٤- ثم نرسم خطين متلاشيين من النقطتين (أ،ب) إلى نقطة (ن)، فيصبح عندنا مثلث (أ،ب،ن) وهو يمثل (سلم قياسي) كما في الشكل (٢٥).



شكل (٢٥)



٧- لكي نحصل على عمل فني (رسم، نحت، إنشاء كرافيك..) نطبق الخطوات نفسها كما في الشكل (٢٨).



القاعدة الثانية

عندما يكون مستوى نظر المشاهد (الرسام) يمر برؤوس الأشخاص المراد رسمهم والذين يقفون ضمن المساحة المنظورة.

١- نحدد لوحة الرسم ونحدد مستوى النظر ونقطة النظر، ويكون بارتفاع الشخص المراد رسمه ، إذ نتبع الخطوات الآتية: كما في الشكل (٢٩).



شكل (٢٩)

٢- ننظر إلى المساحة المنظورة ونحدد الشخص المراد رسمه، إذ نختار شخصاً قريباً علينا نعتبره معياراً للرسم، ثم نثبت بعد ذلك مواقع الأشخاص الآخرين داخل المساحة المنظورة كما في الشكل (٣٠).



شكل (٣٠)